



CHARM

報道関係各位

PRESS RELEASE

2024年6月14日

株式会社チャーム・ケア・コーポレーション

第23回アートギャラリーホーム作品募集 結果報告

首都圏・近畿圏を中心に有料老人ホームを運営する株式会社チャーム・ケア・コーポレーション（大阪府大阪市/代表取締役会長 兼 社長：下村 隆彦）の文化支援事業であるアートギャラリーホーム作品募集は、オリジナリティのある公募コンクールとして多くの若いアーティストへ周知され始めています。第23回作品募集では、2024年3月1日から5月6日までの約2か月間の募集を行った結果、前回より約200点増の、683点の作品のご応募を全国各地より頂きました。審査員による厳正な選考を経て、入選作品26点（内、受賞作品9点：グランプリ1点、社長賞1点、審査員特別賞1点、協賛企業賞6点）、また指名コンペ部門より1点（協賛企業特別賞）を決定いたしましたのでお知らせいたします。これらの作品は、チャームスイート旗の台にて開催する作品展（6月19日～6月21日）で展示されます。



グランプリ

矢野 紗季「掛け軸」



社長賞

影山 萌子「野営3」



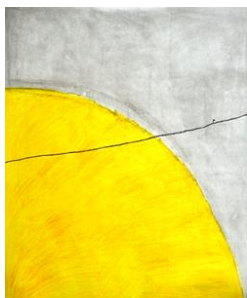
審査員特別賞

hellowakana「trap#21」



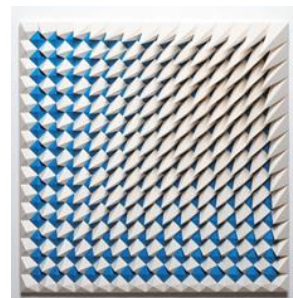
コマニー賞

折笠 鈴「すべての夜をおもいだす」



大日本土木賞

AKARI「御仏」



東京メトロ都市開発賞

矢作 百花「Paper relief 2309」



東京メトロ都市開発賞

馬場 美桜子「afterglow」



ナカ工業賞

七篠 奈津美「goodblue（よだかの星）」



パウ設計賞

高木 謙造「地球鑄型：反・慣性の岩」

■ 入選作品（五十音順）

一般公募部門

スクエア

ぶら下がり空き地のリレー

work（HINODE030 ⇄）

くまちゃん

Dress V

紅茶とマドレーヌ

gotcha!

アフロ

碧孔雀

集中できない授業

赤い花と赤い木の実

思い出の夏

濡れたシャツが肌に張り付いたように

野性の帰着

森

Cthulhu flame

シルエット

石 田 浩 美

石 渡 由 菜

井 上 ひ か り

江 波 戸 陽 子

大 城 舞 華

桑 村 ま み

鈴 木 蒼 空

S e n n

高 橋 優 人

高 橋 侑 子

濱 田 楓

恣に自分全開己書道場 渡辺いくみ

三 村 萌 嘉

宮 山 香 和

森 下 明 音

李 燦 辰

若 尾 武 幸

指名コンペ部門

トリという名の鳥たち

永 井 天 陽

■ 審査員紹介

栗原 一成

美術家、多摩美術大学 教授

1995 多摩美術大学大学院美術研究科修了
2001 第2回セゾン美術家助成プログラムグランプリ受賞
2011 ゲルオルタナ Alternative Space Gell 設立

主な活動歴

2001 「かたちを求めて - 11人の日本人作家」 (釜山市立美術館)
2001 「小林康夫によるセゾン現代美術館コレクション展 筆触のポリティクス」 (セゾン現代美術館)
2001 「第2回セゾン美術家助成プログラム受賞記念展」 (セゾンアートプログラム・ギャラリー)
2002 「第17回平行芸術展 桜の花は匂わないか?」 (エスパスOHARA)
2003 「無刀、因果風景」 (東京画廊+BTAP)
2003 「栗原一成個展」 (ベイスギャラリー)
2008 「盲視/Blindsight」 (東京画廊+BTAP)
2010 「Contemporary Art of China and Japan」 (釜山市立美術館)
2011 「この雨は水ですか」 (東京画廊+BTAP)
2012 「カフェ 栗原一成」 ゲルオルタナ (東京)
2015 「新・朦朧主義展 第三回」 (東京画廊+BTAP、北京)
2017 「スナック栗原一成」 (巣鴨小さなカウンター)
2023 「表裏現」 (PARK8)



富井 大裕

美術家、武蔵野美術大学 教授

1999 武蔵野美術大学大学院造形研究科彫刻コース修了
2015 文化庁新進芸術家海外研修制度研修員としてニューヨークに滞在 (ー2016年)
2022 「わからない彫刻 つくる編 ー彫刻の教科書1ー」 (武蔵野美術大学出版局) 刊行 (編著者)
2023 「富井大裕 みるための時間」 (水声社) 刊行
「今日の彫刻 富井大裕」 (水声社) 刊行
「わからない彫刻 みる編 ー彫刻の教科書2ー」 (武蔵野美術大学出版局) 刊行 (編著者)

主な活動歴

2021 個展「線を重ねる」 (Yumiko Chiba Associates viewing room shinjuku, 東京)
2023 個展「みるための時間」 (新潟市美術館)
個展「今日の彫刻 ートルソ、或いはチャーハン」 (栃木県立美術館)
2024 「SCREWDRIVER 1st shot SCULPLAY」 (マツモトアートセンター、長野)
「TRIO バリ・東京・大阪 モダンアート・コレクション」 (東京国立近代美術館)

パブリックコレクション

東京都現代美術館
新潟市美術館
東京国立近代美術館
練馬区立美術館



Photo | ©Kuge Yasuhide

※本リリースに関する取り組みは、以下のSDGs目標に貢献しています。

SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS



当社は、企業理念に則り、事業を通じて「豊かで実りある高齢社会」づくりへの貢献を使命と考えております。

当社は、この使命を基礎として、事業活動を通じてSDGsに関連する取り組みを実施しており、今後もSDGsの目標達成に向けた活動に積極的に取り組んでまいります。

目標3 すべての人に健康と福祉を | 満たされるべき基本的人権

目標4 質の高い教育をみんなに | すべての課題解決の為に



「This is MECENAT」は、多様な企業メセナ(芸術文化を通じて豊かな社会づくりに貢献する活動)を顕在化し、各地に点在する創意工夫に満ちた活動の数々を明らかにし、その社会的意義や存在感を示すことを目的として2014年に公益社団法人企業メセナ協議会が創設した認定制度です。(後援:文化庁)

参考:「This is MECENAT」とは <https://mecenat.mark.org/outline>

お問合せ・作品の応募はアートギャラリーホーム実行事務局までご連絡ください。

東京本社内 アートギャラリーホーム実行事務局

担当:小原・菊水

MAIL: agh@charmcc.jp

■ 会社概要

名 称: 株式会社 チャーム・ケア・コーポレーション

所 在 地: 大阪市北区中之島3丁目6番32号 ダイビル本館21階

代 表 者: 代表取締役会長 兼 社長 下村 隆彦

事業内容: 「介護付有料老人ホーム」及び「住宅型有料老人ホーム」の運営ほか